

Cohen, Jules (1835-1901). [Aurore]Aurore : [pour] piano [à 4 mains]. [1907].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.



PAGES ENFANTINES

de

Jules COHEN

C. 1967

PIANO SEUL

Jeune Age Prix net : 1 f.
Petit Rondo „ „ : 1 f.
Tendresse „ „ : 1 f.

PIANO 4 MAINS

Aurore Prix net : 1 f. 50

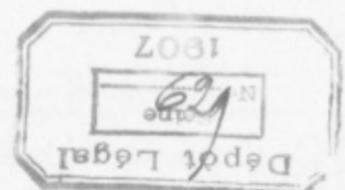
En préparation,
du même Auteur:

Album des Pages juvéniles
Album des Pages enfantines

Paris, E. DEMETS, Editeur

2, rue de Louvois (2^e Arr^l)

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.



Imp. C. G. Röder, Paris.

N. 12430

AURORE.

SECONDA.

Jules COHEN.

Andante poco Allegretto.

PIANO.

p

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems, each with two staves. The left hand plays a steady bass line of eighth notes, while the right hand plays a melodic line of quarter notes. The tempo is marked 'Andante poco Allegretto' and the dynamics are 'PIANO' with a piano (*p*) marking. The key signature changes from C major to F# major in the final measure of the fifth system.

SECONDA.

The first system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of chords, each with a slur over it, moving from left to right. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, also with slurs.

The second system continues the two-staff format. The upper staff has chords with slurs. The lower staff features a melodic line with a slur, starting with a dynamic marking of *mf* and ending with a dynamic marking of *p*.

The third system features a *poco rit.* marking above the upper staff. The upper staff has chords with slurs. The lower staff has a single note with a slur. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of the system.

The fourth system continues the two-staff format. The upper staff has chords with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled '1' spans the first two measures, and a second ending bracket labeled '2' spans the next two measures. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

The fifth system features a *suivez* marking above the upper staff. The upper staff has chords with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present at the end of the system.

PRIMA.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with eighth notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with notes and rests. Dynamic markings *mf* and *p* are present.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with notes and rests. A *poco rit.* marking is present above the first measure.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with notes and rests. A *p* dynamic marking is present in the final measure.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with notes and rests. A *poco rall.* marking is present above the third measure, and a *p* dynamic marking is present above the final measure.

