

Cohen, Jules (1835-1901). [Aurore]Aurore : [pour] piano [à 4 mains]. [1907].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.



PAGES ENFANTINES

de

Jules COHEN

C. 1967

PIANO SEUL

Jeune Age Prix net : 1 f.
Petit Rondo „ „ : 1 f.
Tendresse „ „ : 1 f.

PIANO 4 MAINS

Aurore Prix net : 1 f. 50

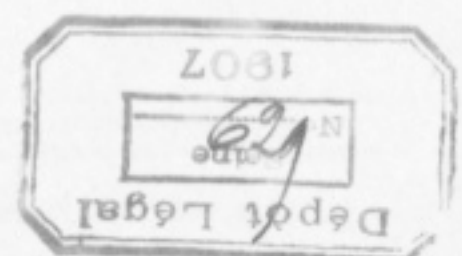
En préparation,
du même Auteur:

Album des Pages juvéniles
Album des Pages enfantines

Paris, E. DEMETS, Editeur

2, rue de Louvois (2^e Arr^l)

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.



Imp. C. G. Röder, Paris.

N. 12430

AURORE.

SECONDA.

Jules COHEN.

Andante poco Allegretto.

PIANO.

p

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems, each with two staves. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes, while the right hand plays a melody with chords and some accidentals. The dynamics are marked 'PIANO' and 'p'. The tempo is 'Andante poco Allegretto'. The score is titled 'AURORE. SECONDA.' and is by Jules COHEN.

SECONDA.

The first system of the second section consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of chords, each with a slur over it, indicating a sustained or connected sound. The lower staff (bass clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, also featuring slurs.

The second system continues the musical notation. The upper staff has chords with slurs. The lower staff has a melodic line. Dynamic markings are present: 'mf' (mezzo-forte) is written above the first measure of the lower staff, and 'p' (piano) is written above the second measure of the lower staff.

The third system includes the instruction 'poco rit.' (poco ritardando) above the upper staff. The upper staff has chords with slurs. The lower staff has a melodic line. A first ending bracket is shown in the lower staff, spanning the last two measures of the system, with the number '1' written below it.

The fourth system features first and second ending brackets. The upper staff has chords with slurs. The lower staff has a melodic line. The number '1' is written below the first ending bracket, and the number '2' is written below the second ending bracket. A dynamic marking 'p' is written above the final measure of the lower staff.

The fifth system concludes the section. The upper staff has chords with slurs. The lower staff has a melodic line. The instruction 'suivez' (follow) is written above the lower staff. A fermata is placed over the final note of the upper staff. The piece ends with a double bar line and a decorative flourish.

PRIMA.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with eighth notes and rests.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a few notes with accents. Dynamic markings *mf* and *p* are present.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line with a slur. The marking *poco rit.* is above the first measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with slurs. A dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff has a bass line with slurs and a fermata. The marking *poco rall.* is above the third measure, and a dynamic marking *p* is present.

